**Программа *«Рассказы о добром»***

**Цель: *Добру откроем сердце***

 **Вступление**

В основу программы положена гипотеза известного специалиста по детскому чтению, библиотековеда, кандидата педагогических наук, доцента кафедры детской литературы Санкт- Петербургского университета культуры и искусств И. И. Тихомировой.

Её советы по организации детского чтения адресованы родителям, воспитателям, учителям и библиотекарям. Их можно найти в Приложении к журналу «Читайка» как «Подсказки для взрослых».

Обращает на себя внимание эпиграф к главе о доброте – это слова писателя Чингиза Айтматова: «Добру человек у человека учится».

В библиотеке, которую писатель А. Лиханов назвал последним оплотом, стоящим сегодня на защите детского чтения, носителем добра является библиотекарь. В его распоряжении- книги, важнейший источник информации, они способны защитить душу ребёнка, способны питать его ум и сердце, они побуждают к самопознанию, содействуют творческой самореализации личности, её жизнестойкости, в каких бы сложных ситуациях она ни оказалась.

Задача библиотекаря - пробудить у детей интерес к чтению хороших книг, удивить их самим процессом чтения – в знакомом открыть незнакомое, в скучном – интригующее, в привычном – необычное, в старом – новое.

Подлинное чтение начинается с того момента, когда за словом или словосочетанием ребёнок увидит и почувствует живые образы: картины, звуки, запахи…Читающий человек через процесс сопереживания может проследить ход мыслей героя, проникнуться его чувствами, его радостями и печалями. При помощи воображения происходит как бы «оживление литературных персонажей», в них читающий школьник может узнать самого себя, а может почувствовать, что, при всей похожести, он – другой. И это понимание себя в мире единственным и неповторимым, которому предстоит реализовать свою уникальность, - важнейшее открытие…

Сегодня, когда озлобленность и агрессия становятся нормой жизни, особенно важно пробудить в детях теплоту чувств по отношению к людям и, прежде всего, к близким людям, живущим рядом; вернуться к лучшему, что есть в каждом из нас: к любви и добру, к милосердию и состраданию.

Ожесточённость, какой дети легко поддаются, уравновешивает нравственными истинами, немодными сегодня, хорошая детская литература.

Особое место среди художественных произведений занимает жанр рассказа. Этот короткий жанр удобен для обсуждения в семье, на уроке, в библиотеке. Он не требует длительной подготовки. Надо просто взять и прочитать рассказ детям вслух. Громкие чтения – эта форма особенно нравится ребятам дошкольного и младшего школьного возраста. Чтение может быть подкреплено наглядностью, видеороликами, музыкой, стихами, сценками…

А потом идёт обсуждение прочитанного по вопросам. Их цель – заставить думать, вызывать споры, сравнивать образы с живыми людьми, углубляться в свой внутренний мир. В совокупности вопросов, касающихся литературных образов (героев), происходит разговор о жизни и о самих себе. Заинтересованный разговор о хороших книгах, вдумчивое их прочтение способны исцелять агрессию и очеловечивать самих себя.

**Программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста.**

Для чтения и обсуждения предлагаются произведения классиков жанра рассказа:

Рассказ В. Осеевой «Бабка»

Рассказ В. Железникова «Голубая Катя»

Рассказ Н. Артюховой «Подружки»

Рассказ В. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой»

Рассказ Н. Поляковой «Полынья»

Рассказы В. Драгунского: «Друг детства», «Синий кинжал»

Рассказ В. Голявкина «Совесть»

Рассказ И. Пивоваровой «Про мою подругу и немножко про меня» и др.

**Урок Доброты по рассказу Н. Артюховой «Подружки»**

 **Методическая разработка**

**1. Вступление.**

Что такое дружба? Кого мы называем друзьями? Как становятся друзьями?

У вас в классе есть друзья? А подружки?

О друзьях, о подружках написано много книг, рассказов, и об одном из них мы поговорим сегодня – **о рассказе Н. Артюховой «Подружки».**

**2. Обсуждение рассказа**

**1) О ком этот рассказ?** (Героини рассказа – первоклассницы Галя и Маруся, они подружки).

- Что значит для них «дружить»? (они как всегда встречаются у ворот и вместе, крепко держась за руки, идут в школу; после школы опять, крепко держась за руки, вместе переходят улицу, идут медленно, останавливаясь около вывесок; в классе сидят за одной партой, любят свою первую учительницу, стараются её радовать своими ответами…)

**2) О чём этот рассказ?** (О том, что одна девочка обиделась на другую)

3**) Какие они, эти девочки? Расскажите о них. Кто из них вам больше нравится? Чем?**

**4) Действительно ли Галя обидела Марусю?**

(ткнула пальцем в тетрадь Маруси, указав на ошибку учительнице; крикнула первая ответ задачи, так и не поняла разговора одноклассников, а они как раз точно определили её поведение: **выскочка!**, а учительница строго её одёрнула, назвав по фамилии).

**5) В каком настроении возвращаются девочки домой?**

 (девочки шли не за руку, а каждая сама по себе; Маруся шла грустная, не поднимая глаз; Гале тоже было не весело; она ни на что не обращала внимания; её даже не радует пятёрка по чтению; они молча вошли во двор, повернули в разные стороны; )

**6) Как начинается для девочек следующее утро?** (Галя бросается к окну, но Маруся её не ждёт; Галя бежит, но не догоняет, беспокоится за Марусю, а та торопится, спешит; а когда в школе здороваются, то Маруся слышит в приветствии: «Не сердись», а Галя слышит: «Обидела ты меня»…Не ухом они это слышат, а сердцем чувствуют.

**7) Меняется ли что- нибудь после этого в поведении обидчицы Гали** на уроке? (её рука поднялась и опустилась, чтобы не мешать ответить Марусе; хотела поправить Марусю, но зажала себе рот – удержалась всё- таки). Марусю похвалила учительница, а Галя искренне радуется её пятёрке, шепчет ей об этом на ухо…

**3. Заключение**

 1) Чем заканчивается рассказ? Какое настроение вызывает концовка рассказа?

 2) Зачем написан этот рассказ? Какой совет даёт всем вам писательница Н. М. Артюхова?

 **Творческое задание**

1. Какой свой заголовок вы могли бы предложить для этого рассказа? (Удивительный день. Не обижайте друзей! Дорожите дружбой!)
2. Написать небольшой рассказ «Про мою подругу (моего друга) и немножко про меня».

 **Урок доброты по рассказу И. Пивоваровой**

 **«Про мою подругу и немножко про меня»**

1. **Повторение. О рассказе Н. Артюховой «Подружки»:**

 - Назовите автора рассказа. (показать портрет Н. Артюховой).

 О ком написан этот рассказ? О чём написан этот рассказ?

 Кто из девочек вам нравится больше? Почему?

 Чем заканчивается рассказ? Какое настроение вызывает концовка рассказа?

 Зачем написан этот рассказ? Как вы могли бы его озаглавить?

1. **О писателе и поэте Ирине Пивоваровой (1939-1986гг) –** показать портрет.
2. Прожила очень короткую жизнь, всего 47 лет, ушла от нас в расцвете таланта.

Но писатель жив, если его любят и помнят, а Ирина Пивоварова радует нас своими стихами, такими лёгкими и светлыми, своими рассказами, такими живыми, добрыми, весёлыми и смешными...

 Писательница признавалась: »Прозу, как и стихи, я пишу весёлую. Очень люблю, когда дети смеются! Если мне приходится их учить, стараюсь, чтобы это было не слишком заметно. При этом я учусь сама. Мои добрые учителя – К. Чуковский, А. Линдгрен, Д. Хармс». (показать книги И. Пивоваровой).

2) Её героиня – Люся Синицына, третьеклассница одной московской школы, всего на год старше вас, ребята, но очень похожа на вас: такая же выдумщица и проказница… А ещё она-подружка и написала об этом маленький рассказ. Послушайте! (читаю рассказ «Про мою подругу и немножко про меня»)

**3) Вопросы для обсуждения:**

 Что необычного в названии рассказа?

 Почему о подруге автор рассказывает больше, чем о себе?

 Какие признаки настоящей дружбы между двумя Люсями вы заметили?

Всё ли гладко было в их дружбе? Каковы причины их размолвок? Серьёзные ли они?

Чем вы можете доказать, что автор дорожит дружбой с Люськой?

Понравились ли вам письма подруг? А вам приходилось писать письма друзьям?

1. **Творческое задание: (по желанию).**

 **Напишите про свою подругу и про себя.**